Общество с ограниченной ответственностью «ЮМАКС»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №01/1-ОП от 15.01.2024

Генеральный директор ООО «Юмакс»

Мягков М.Ю.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Курс подготовки к ЕГЭ по литературе»

Москва 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка. 3
- Общие положения 3
- Востребованность программы 3
- Цели и задачи обучения 5
- Целевая аудитория и прием на обучение 5
- Форма и режим занятий 5
- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6

2. Учебный тематический план 7
3. Содержание Программы 7
4. Оценка результатов Программы и формы контроля. 17
5. Методическое обеспечение программы 18
5.1. Методические и учебные материалы 18
5.2. Учебно-материальная база 18
6. Литература 18
6.1. Для обучающихся 18
6.2. Для преподавателя 18

1. Пояснительная записка.

- **Общие положения**

Представленная программа является дополнительной общеобразовательной программой «Курс подготовки к ЕГЭ по литературе» является авторской, предметно-ориентированной. Программа «Курс подготовки к ЕГЭ по литературе» рассчитана на восемь месяцев обучения. Учебные результаты программы носят социально-педагогический характер, что определяет ее направленность.

Реализация программы позволит обеспечить углубленную подготовку учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы к сдаче Единого государственного экзамена. Такая подготовка является чрезвычайно востребованной учащимися и родителями учащихся 10-11 классов.

Программа включает в себя следующие тематические и проверочные модули:

1. *Диагностика знаний учащихся. Беседы с учащимися. Психологическая подготовка к экзаменам*
2. *Из литературы первой половины XIX века*
3. *Из литературы второй половины XIX века*
4. *Из литературы конца XIX – начала XX века*
5. *Из литературы первой половины XX века*
6. *Из литературы второй половины XX – начала XXI века*
7. *Из зарубежной литературы*
8. *Сведения по теории и истории литературы*
9. *Задания с развернутым ответом*
10. *Упражнения*
11. *Оценка результатов дополнительного образования – проверочные тесты*

- **Востребованность программы**

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования «Курс подготовки к ЕГЭ по литературе» обусловлена, во-первых, растущим интересом к сдаче литературы как образовательного предмета. Литературу выбирают не только для изучения дисциплин гуманитарного профиля (филология, лингвистика, журналистика и прочее), но и для поступления на творческие специальности (режиссуру, изобразительное искусство, дизайн и прочее).

Во-вторых, педагогическая целесообразность обусловлена задачей всесторонней подготовки учащихся к Единому государственному экзамену. Для реализации задачи подготовки к ЕГЭ Программа, с одной стороны, позволяет восстановить, актуализировать знания учащихся, полученные ими на более ранних ступенях обучения, с другой – углубить их знания по конкретным вопросам, необходимым для успешной сдачи экзамена.

С целью лучшего освоения и понимания изучаемых тем модули преподаются один за другим. При этом общее движение Программы по литературно-историческим периодам сочетается с чередованием различных разделов, связанных с теорией литературы и форматными заданиями экзамена.

Выбор конкретных тем-модулей обусловлен наличием их в Едином государственном экзамене по литературе. Темы-модули могут меняться в зависимости от изменений, вносимых в ЕГЭ по литературе Федеральным институтом педагогических измерений. Все задания ЕГЭ подбираются из Открытого банка заданий ЕГЭ, и группируются с целью обеспечения наиболее эффективного преподавания. Особое внимание уделяется изучению разделов, вызвавших особые затруднения у сдающих ЕГЭ по литературе в предыдущий год, используя при обучении методические рекомендации для учителей, подготовлены на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ по литературе.

Таким образом, тематические модули, из которых состоит предлагаемая программа дополнительного образования, охватывая весь курс литературы, преподаваемый в школе, сосредоточены именно на тех аспектах, которые наиболее важны для успешной сдачи учащимися ЕГЭ. Все модули, составляющие Программу, объединены общей методологией. Они разработаны как единое целое, как взаимодополняющие друг друга. Освоение какого-либо набора из тематических модулей, в отрыве от остальных элементов Программы, не может являться достаточным для обеспечения учащимся высокого результата на Едином государственном экзамене.

Актуальность Программы обусловлена чрезвычайной практической значимостью подготовки к ЕГЭ для учащихся выпускного класса школ. Подготовка, позволяющая обеспечить более высокие баллы ЕГЭ, востребована как самими учащимися, так и их родителями, т. к. более высокие баллы позволяют выпускнику поступить в выбранное им учебное заведение высшего образования и, тем самым, обеспечить свою профессиональную реализацию.

- **Цели и задачи обучения**

Цель Программы - *подготовка учащегося к успешной сдаче Единого государственного экзамена по литературе.*

Для достижения этой цели в процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- освоение всех теоретических знаний, которые могут быть востребованы при решении учащимся заданий Единого государственного экзамена по литературе;
- формирование у учащегося умения решать все прототипы всех типов заданий, которые составляют задания Единого государственного экзамена по литературе, включая задания с развернутым ответом, требующие навыка анализа текста;
- формирование у учащихся таких навыков, как стрессоустойчивость, умение управлять своим временем, умение искать собственные ошибки, концентрация внимания;
- освоение учащимся всех технических процедур Единого государственного экзамена.

- **Целевая аудитория и прием на обучение**

Возраст учащихся: Программа рассчитана на детей в возрасте от 16 до 18 лет, обучающихся в 10-11 классах общеобразовательной школы. В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей – сформированность процессов восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения. Опираясь на эти процессы, преподаватель программы формирует у обучающихся компетенции, необходимые для успешной сдачи экзамена.

Сроки реализации программы: Программа «Курс подготовки к ЕГЭ по литературе» рассчитана на 146 учебных часов. С учетом возможностей учеников заниматься дополнительно к основному образованию, она может быть реализована за 8 месяцев.

- **Форма и режим занятий**

Программа дополнительного образования рассчитана на 146 учебных часов. С учетом возможностей учеников заниматься дополнительно к основному образованию, она может быть реализована за 8 месяцев. Расписание занятий формируется с учетом занятости учащихся в общеобразовательной школе, проходят в послеобеденное время в рабочие дни и в утренние или дневные часы в выходные. Обучение представлено в формате смешанного обучения. Данная система предполагает сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения, в котором используются специальные информационные технологии, такие как компьютерная графика, аудио и видео, интерактивные элементы системы управления учебным процессом (Образовательная платформа). Занятия в классе по форме делятся на предметные и непредметные. Непредметные занятия состоят из бесед, небольших тренингов. Предметные включают в себя практические занятия, проверочные работы, контрольные работы и

упражнения, на которых разбираются и отрабатываются алгоритмы решений заданий Единого государственного экзамена. Занятия в формате электронного обучения предполагают изучение теоретического материала и отработку практических заданий. Продолжительность аудиторных занятий: 2 часа с уроками по 45 минут и перерывами по 15 минут. Продолжительность онлайн-консультаций: 35 минут и перерывами по 15 минут.

Наполняемость групп – 20-25 человек.

Самостоятельные занятия учеников (домашние работы) включают в себя изучение теории, решение проверочных задач на знание теории, и решение задач по алгоритмам, изученным на классных занятиях.

Режим занятий:

1. Количество часов в неделю – не более 5 учебных часов;
2. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю;
3. Периодичность занятий – еженедельно два раза в неделю.
4. Начало занятий в рабочие дни с 16:00-19:00, в выходные с 11:00-14:00 и с 15:00-18:00.

- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	1 месяц				2 месяц				3 месяц				4 месяц				5 месяц				6 месяц				7 месяц				8 месяц				итого
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	32
Занятия 2 раза в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	146

2. Учебный тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практические занятия	
1	Диагностика знаний учащихся. Беседы с учащимися. Психологическая подготовка к экзаменам	12	-	12	Экспертная оценка преподавателя
4	Из литературы первой половины XIX века	12	-	12	Контрольная работа
5	Из литературы второй половины XIX века	30	-	30	Контрольная работа
6	Из литературы конца XIX – начала XX века	8	-	8	Контрольная работа
7	Из литературы первой половины XX века	22	-	22	Контрольная работа

8	Из литературы второй половины XX – начала XXI века	6	-	6	Контрольная работа
9	Из зарубежной литературы	8		8	Контрольная работа
10	Сведения по теории и истории литературы	14	-	14	Проверочная работа
11	Задания с развернутым ответом	6	-	6	Контрольная работа
12	Практикумы	14	-	14	Контрольная работа
13	Оценка результатов дополнительного образования - проверочные тесты	14	-	14	Проверочные тесты
	Итого	146	0	146	

3. Содержание Программы

3.1.Диагностика знаний учащихся. Беседы с учащимися. Психологическая подготовка к экзаменам

Это один из важнейших разделов Программы. Его основной целью является психологическая подготовка учащихся к экзамену.

Занятия этого тематического модуля происходят на протяжении всей Программы, в начале, середине и в завершении содержательной (тематической) части Программы.

В самом начале Программы все ученики проходят диагностику своих знаний. На ней определяется слабые места и пробелы в знаниях. Преподаватель, получив результаты диагностики, проводит с учеником беседу, на которой рекомендует ему, на какие темы он должен обратить особое внимание, помогает составить индивидуальный план подготовки к экзамену.

На протяжении Программы проходят семинары, на которых преподаватель рассказывает о том, как справиться со стрессом на экзамене, как правильно распределить свое время, в каком порядке решать задания – все необходимое для того, чтобы ученики были со всех сторон подготовлены и получили свой максимально возможный балл на экзамене.

Особое значение придается работе над предупреждением ошибок по невнимательности, из-за которых, как правило, теряется большое количество баллов.

В конце Программы проводится несколько тестов – симуляций Единого государственного экзамена. По итогу этих симуляций преподаватель проводит индивидуальные беседы с учащимися, помогает каждому из них разработать личную стратегию сдачи экзамена – порядок решения заданий, оптимальное время решений, работа над ошибками.

3.2.Из литературы первой половины XIX века

Раздел изучается в течение 12 часов, в процессе освоения которых учащиеся учатся решать задания по произведениям В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

В процессе подготовки ученики актуализируют или заново осваивают следующие темы:

- Литературное направление «романтизм»
- Литературное направление «реализм»
- «Маленький человек» как литературный тип
- «Лишний человек» как литературный тип
- Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана» и элегии «Море»: жанровое своеобразие, тематика и идейное содержание, средства выразительности
- Лирика А.С. Пушкина: основные темы и мотивы, анализ стихотворений («Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»)
- Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: жанр и конфликт, образная система
- Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: жанровое своеобразие, сюжет, проблематика
- Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровое своеобразие, сюжет, система персонажей, образ автора, конфликты
- Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы, анализ стихотворений («Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто,

пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…»)

- Поэма М.Ю. Лермонтова «Песнь про... купца Калашникова»: сюжет, фольклорные элементы, конфликт
- Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: сюжет, композиция и конфликт
- Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: фабула и сюжет, образная система, идейное содержание
- Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: смысл названия, жанровое своеобразие, система персонажей и конфликт
- Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: сюжет, образ главного героя
- Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: жанровое своеобразие, новаторство Гоголя, конфликт комедии, образ города и чиновничества, понятие «хлестаковщина»
- Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: сюжет, идейное содержание, система персонажей, роль лирических отступлений, мотив дороги в произведении

3.4.1. Для правильного освоения алгоритмов решений задания 5 необходимо сформировать у учащихся базу для правильного выполнения сопоставительного анализа эпических, лироэпических и драматических произведений, познакомить с критериями оценивания задания, научить использовать тексты произведений для аргументации и грамотно выражать свои мысли в письменной форме.

3.4.2. Для правильного освоения алгоритмов решений задания 8 необходимо научить учащихся использовать полученные знания на практике и осуществлять поиск средств выразительности в художественном тексте.

3.4.3. Для правильного освоения алгоритмов решений задания 9 необходимо сформировать у учащихся базу для грамотного анализа лирического текста, продолжать развивать умение отвечать на поставленный вопрос, учитывая критерии ЕГЭ и особенности задания.

3.4.4. Для правильного освоения алгоритмов решений задания 10 необходимо научить учащихся проводить сопоставительный анализ лирических текстов, использовать тексты произведений в письменном ответе на вопрос, обосновывать связь данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления.

3.5. Из литературы первой половины XIX века

Раздел изучается в течение 30 часов, в процессе освоения которых учащиеся учатся решать задания по произведениям А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, представленным в Кодификаторе ЕГЭ по литературе.

В процессе подготовки ученики актуализируют или заново осваивают следующие темы:

- Драма А.Н. Островского «Гроза»: сюжет и композиция, образная система, новый литературный тип «самодур», критика о произведении, смысл названия, роль образа грозы
- Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: образная система, образ Евгения Базарова, основной конфликт произведения, образы природы
- Лирика Ф.И. Тютчева: основные темы и мотивы, анализ стихотворений («Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»)
- Лирика А.А. Фета: основные темы и мотивы, анализ стихотворений («Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»)
- Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция, понятие «обломовщина», система персонажей, функция деталей, жанр и проблематика
- Лирика Н.А. Некрасова: основные темы и мотивы, анализ стихотворений («Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»)
- Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: сюжет, жанровая специфика, основные образы в произведении, замысел и конфликт
- Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: жанровое своеобразие, сюжет и проблематика, образы героев
- Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзорное изучение): жанровое своеобразие, сюжет, образы градоначальников
- Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: особенности жанра, смысл названия, военные действия в произведении, образы Кутузова и Наполеона, понятие «диалектика души», дуализм Л.Н. Толстого, «три мысли» произведения («мысль семейная», «мысль духовная», «мысль народная»)

- Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сюжет, образ Петербурга, образ Раскольникова и истоки его преступления, сны Раскольникова, роль двойников, образ Сони Мармеладовой, изображение семей в произведении, идейное содержание

3.5.1. Для правильного освоения алгоритмов решений форматных заданий Части 1 ЕГЭ, заданий 4, 5 и 11 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.5.2. Для правильного освоения алгоритмов решения заданий 9 и 10 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.6. Из литературы конца XIX – начала XX века

Раздел изучается в течение 8 часов, в процессе освоения которых учащиеся учатся решать задания по произведениям А.П. Чехова, М. Горького, И. Бунина, представленным в Кодификаторе ЕГЭ по литературе.

В процессе подготовки ученики актуализируют или заново осваивают следующие темы:

- Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»: тематическое и идейное содержание, персонажи, развитие образа «маленького человека»
- Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: сюжет и проблематика, система персонажей, сад как символ
- Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»: особенности жанра, сюжет, философская проблематика, образы героев, вечные темы в произведениях
- Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: элементы романтизма в произведении, сюжет, особенности композиции, идейное содержание и проблематика, образы героев
- Драма М. Горького «На дне»: род и жанр, характеристика персонажей, афористичность пьесы, «три правды», основной конфликт, литературный тип «босяк»

3.6.1. Для правильного освоения алгоритмов решений форматных заданий Части 1 ЕГЭ, заданий 4, 5 и 11 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.7. Из литературы первой половины XX века

Раздел изучается в течение 22 часов, в процессе освоения которых учащиеся учатся решать задания по произведениям А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, представленным в Кодификаторе ЕГЭ по литературе.

В процессе подготовки ученики актуализируют или заново осваивают следующие темы:

- Литературное направление «символизм»
- Литературное направление «акмеизм»
- Литературное направление «футуризм»
- Лирика А.А. Блока: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»)
- Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет, особенности композиции, главный символ произведения, пространство в поэме, образ метели, образная система
- Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы, стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: смысл названия, особенности композиции, образ лирического героя
- Лирика С.А. Есенина: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- Лирика М.И. Цветаевой: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- Лирика О.Э. Мандельштама: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»

- Лирика А.А. Ахматовой: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: история создания, смысл названия, содержание произведения, композиция и идея
- Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: казачество как культурный феномен, исторические события в произведении, «мысль семейная», образ Михаила Кошевого, жизненный путь Григория Мелехова, любовная линия (образы Натальи и Аксиньи), проблематика романа и авторская позиция
- Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: сюжет, особенности композиции, система персонажей
- Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция и сюжетные линии, система персонажей, пространство романа, основные темы и образы, проблематика романа
- Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
- Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: особенности жанра, композиция, анализ глав «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин», образ главного героя
- Лирика Б.Л. Пастернака: основные темы и мотивы, анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение): история создания, исторические события в произведении, образ главного героя, конфликт, проблематика и идея

3.7.1. Для правильного освоения алгоритмов решений форматных заданий Части 1 ЕГЭ, заданий 4, 5 и 11 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.7.2. Для правильного освоения алгоритмов решения заданий 9 и 10 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.8. Из литературы второй половины XX – начала XXI века

Раздел изучается в течение 6 часов, в процессе освоения которых учащиеся учатся решать задания по произведениям А.И. Солженицына, обзорно изучают военную литературу, представленную в Кодификаторе ЕГЭ по литературе.

В процессе подготовки ученики актуализируют или заново осваивают следующие темы:

- Рассказы А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»: исторический контекст, сюжет и композиция, образы главных героев и второстепенных персонажей
- Обзорное изучение военной литературы: работа с военной прозой (В. Быков «Сотников», В.С. Гроссман «Жизнь и судьба», В. Кондратьев «Сашка», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», А. Фадеев «Молодая гвардия», Б. Васильев «А зори здесь тихие…») и лирикой (К. Симонов «Жди меня», Д. Самойлов «Сороковые», Б. Слуцкий «Оказывается, война...», Р. Рождественский «На земле безжалостно маленькой...»

3.8.1. Для правильного освоения алгоритмов решений форматных заданий Части 1 ЕГЭ, заданий 4, 5 и 11 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.8.2. Для правильного освоения алгоритмов решения заданий 9 и 10 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.9. Из зарубежной литературы

Раздел изучается в течение 8 часов, в процессе освоения которых учащиеся знакомятся с основными произведениями зарубежной литературы для дальнейшего использования их в заданиях формата ЕГЭ.

В процессе подготовки ученики актуализируют или заново осваивают следующие темы:

- Зарубежная поэзия: Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, Р. Бёрнс, Г. Гейне, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, У. Шекспир.
- Зарубежная проза: О. Бальзак «Шагреневая кожа», У. Голдинг «Повелитель мух», Ч. Диккенс «Лавка древностей», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафка. Рассказ «Превращение», У.С. Моэм «Театр», Д. Оруэлл. Роман «1984», Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи», О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!».

3.9.1. Для правильного освоения алгоритмов решений форматных заданий 5, 9, 10 и 11 необходимо отработать навык решения на конкретном литературном материале.

3.10. Задания с развернутым ответом

Задания с развернутым ответом Единого государственного экзамена по литературе включает пять разновидностей. Для своего решения они требуют знания истории и теории литературы, содержания произведений из Кодификатора, взятых из программы курса литературы средней и старшей школы. Умение правильно выполнять задания с развернутым ответом критично важно для успешной сдачи ЕГЭ по литературе.

Для успешного выполнения заданий с развернутым ответом ученик должен уметь:

- анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности
- обосновывать связь данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления
- выявлять место и роль приведенного эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента)
- раскрывать сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст
- использовать различные виды пересказа и уметь письменно интерпретировать и комментировать художественное произведение
- создавать грамотный ответ на вопрос, используя средства русского литературного языка

3.10. Практикумы

Помимо многочисленных проверочных и контрольных работ, которые ученики решают почти на каждом занятии, в Программе предусмотрены отдельные уроки-практикумы, в Программе предусмотрены отдельные уроки-практикумы, общим объемом 14 часа. Они направлены на знакомство обучающихся с форматом заданий с развернутым ответом Единого государственного экзамена по литературе, так как они составляют его значительную часть. Успешное выполнение данных заданий гарантирует получение высоких баллов на ЕГЭ, поэтому особое внимание уделяется критериям оценивания данных заданий, требованиям к содержанию работы, разбору типичных ошибок выпускников.

3.11. Оценка результатов дополнительного образования – итоговый проверочный тест

Результаты дополнительной образовательной программы «Курс подготовки к ЕГЭ по литературе» оцениваются через проведение итоговой симуляции Единого государственного экзамена по литературе. При этом воспроизводится вся организационная и техническая сторона экзамена – вплоть до заполнения бланков, идентичных экзаменационным. Баллы, полученные учеником на итоговом тесте, являются его оценкой обучения на курсе.

4. Оценка результатов Программы и формы контроля.

Предполагается, что ученики, успешно прошедшие дополнительную общеобразовательную программу «Курс подготовки к ЕГЭ по литературе» при сдаче Единого государственного экзамена наберут баллы, максимально возможные для своего уровня освоения литературы.

Они будут знать все алгоритмы решения заданий экзамена, владеть приемами концентрации внимания и правильного распределения времени на экзамене, знать необходимую для сдачи экзамена теорию.

В процессе реализации Программы учащиеся решают домашние задания. Ответы, полученные учащимися, они вносят в Образовательную платформу. Преподаватель получает информацию о количестве решенных задач и правильности полученных ответов постоянно, на протяжении всей Программы. Оценивание осуществляет преподаватель, учитывая как свои собственные данные в рамках очного компонента, так и показатели, аккумулируемые Образовательной платформой.

Итоговые результаты Программы оцениваются через проведение тестов - симуляций Единого государственного экзамена по литературе. При этом воспроизводится вся организационная и техническая сторона экзамена – вплоть до заполнения бланков, идентичных экзаменационным. Первая симуляция входит в первый тематический модуль курса: «Диагностика знаний учащихся. Беседы с учащимися. Психологическая подготовка к экзаменам». Ее результаты обсуждаются с учениками и по ним корректируется индивидуальная стратегия ученика на экзамене. Вторая и третья симуляции является итоговым проверочным тестом.

5. Методическое обеспечение программы

5.1. Методические и учебные материалы

Каждое занятие Программы описано в методическом пособии для преподавателей. Общий алгоритм проведения занятий состоит из нескольких этапов:

- постановка целей урока, описание того, что учащиеся должны достигнуть в результате урока;

- указание на место урока и его функции в общей системе подготовки учащихся к ЕГЭ;

- демонстрационное решение типовых (модельных) заданий по теме урока, с выделением алгоритма решений такого рода задач;

- закрепление у учащихся сформулированного алгоритма, апробация его на решении реальных задач из базы заданий Единого государственного экзамена.

В процессе урока учащимися применяется учебное пособие, разработанное ООО «Юмакс»

5.2. Учебно-материальная база

Для реализации программы необходимо то же оборудование, что и для ведения учебного процесса в среднем общем образовании – доска для работы маркерами и набор маркеров, проектор, экран, стационарный компьютер или ноутбук, школьные парты. Программа реализуется в специально оборудованные помещениях (классах), рассчитанных на вместимость до 25-30 человек.

В качестве учебных пособий используются материалы, разработанные компанией «Юмакс»Это методические материалы для преподавателей и книги домашних заданий для учеников.

6. Литература

6.1 Для обучающихся

1. Учебное пособие Литература ЕГЭ: издание ООО «Юмакс», 2024 – 2025 гг.

6.2 Для преподавателя

1. Методические материалы к урокам Программы по литературе. М.: издание ООО «Юмакс», 2024 – 2025 гг.