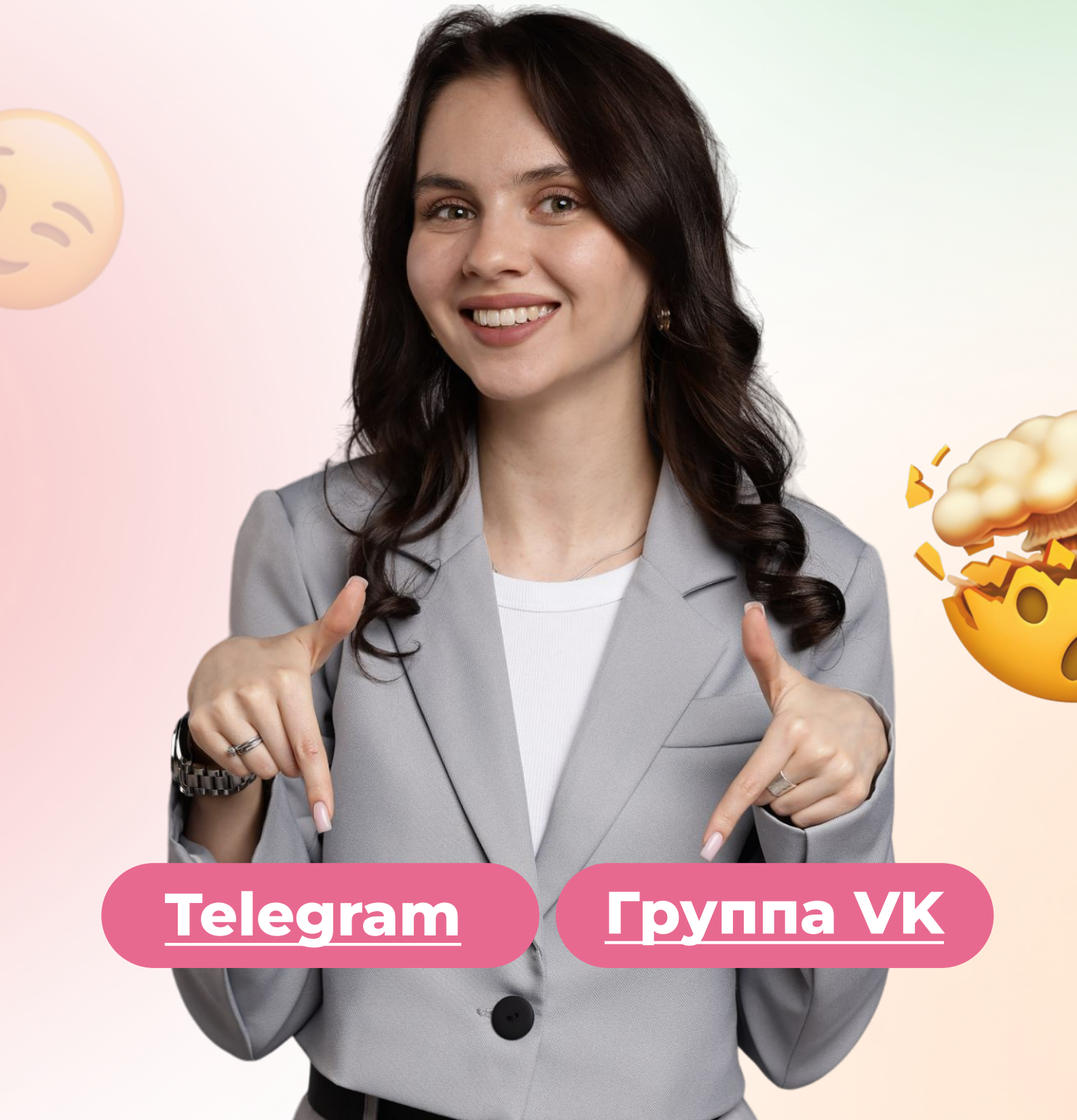
MAXIMUM EDUCATION

ИДЕАЛЬНЫЕ ИТОГОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ



Telegram

Группа VK

ЭТАЛОННЫЕ ИС

Композиция итогового сочинения может быть свободной, главное:

1) соблюсти требования задания
2) раскрыть выбранную тему
3) придерживаться общей логики сочинения-рассуждения: **тезис-аргументация-вывод**

ВОЗМОЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ПОСТРОЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Композиция 1: Классическая



Пример сочинения

Тема: 405 | Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?

В современном мире, которые стремительно меняется, опыт предыдущих поколений остается важным источником знаний и мудрости. Ценности наших предков не только формируют нашу национальную идентичность и историческую память, но и становятся опорой в моменты принятия сложных решений для каждого человека. Основываясь на уроках прошлого, мы учимся осознанно подходить к жизни, что позволяет избегать повторения ошибок в настоящем.

Так, в романе «1984» Дж. Оруэлла мы видим, как деспотичное государство неслучайно стремится стремится создать выгодный вариант прошлого в памяти народа об исторических событиях. Автор показывает, как уничтожение связи с культурными и историческими традициями приводит к отчуждению людей, лишает их осознания

ЭТАЛОННЫЕ ИС

происходящего. Главный герой, Уинстон Смит – маленький человек, пытается понять мир вокруг себя, постепенно вспоминая истинное прошлое, ведь в произведении партия активно переписывает историю, чтобы контролировать восприятие людей, которые уже давно потеряли связь с предками и, как итог, не способны понять свое место в обществе и оценить текущие события адекватно. Это демонстрирует, как важно сохранять историческую память, дающую возможность осознавать опасность тоталитарной власти и ценить личную свободу.

. Опыт предыдущих поколений помогает сформировать человеческое достоинство потомков. Например, в книге «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына акцентируется внимание на том, как опыт страданий и репрессий прошлого оказывает влияние на людей в поисках истины и справедливости. Историческая память об этих событиях, заставляющая вновь и вновь прокручивать страшные картины насилия, становится основой для анализа политических и социальных процессов в современном мире. В произведении автор подчеркивает, что, несмотря на физическое и моральное уничтожение, заключенные продолжали находить в себе силы противостоять деспотизму. Этот опыт борьбы за человечность и свободу становится важным уроком для нас и будущих поколений.

Таким образом, сохранение опыта предков и обращение к нему делают нас более сознательными и ответственными, ведь история ярко демонстрирует важность многих человеческих качеств, о которых, к сожалению, спустя время многие забывают. Это во многом укрепляет нашу связь с культурными традициями, воспитывающими в нас добродетели, и помогает строить счастливое будущее для наших потомков.

306 слов

ВОЗМОЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ПОСТРОЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Композиция 2: Двусторонняя



Пример сочинения

Тема: 311 | Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?

По моему мнению, людей можно разделить на две категории: деятели и созерцатели. И эти две категории отражают две мысли великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова: думаю, можно сказать, что созерцатели ищут «свободы и покоя», а деятели тяготеют к «боренью», кипению жизни и переменам. Можно посчитать, что жажда свободы и покоя – это пассивность, движение по пути наименьшего сопротивления, однако на мой взгляд, это совсем не так, и путь к умиротворению может быть нисколько не легче деятельного, активного пути. И мне в жизни ближе стремление к миру, внутреннему благополучию и гармонии, к успокоению души. Мне не нравится направлять силы на борьбу с чем-то внешним, больше симпатии у меня вызывают попытки позаботиться о внутреннем.

В литературе можно найти примеры моих единомышленников в этом вопросе. Например, «свободы и покоя» искала героиня драмы А.Н. Островского «Гроза» Катерина Кабанова. Жизнь ее была сложной: суровая, зачастую даже жестокая свекровь, в доме которой она была вынуждена жить, безвольный муж, отсутствие поддержки и понимания. Подарить немного тепла ей мог лишь возлюбленный Борис, за связь с которым женщина также себя винила. В сложных обстоятельствах, полностью шедших вразрез с ее моральными устоями, видением картины семьи и дружбы, Катерина искала лишь внутреннего успокоения, хотела избежать конфликтов, создать вокруг себя поддерживающую, спокойную обстановку, но постоянно подвергалась критике со стороны Кабанихи или непониманию со стороны мужа Тихона. В конце концов «боренье» в душе героини достигло такого пика, что покой и свободу она обрела, лишь уйдя из мира живых.

ЭТАЛОННЫЕ ИС

Очень печально, что Катерина нашла только такой выход, но ее поступок хотя бы побудил остальных героев пьесы задуматься о своей роли в этой истории. По-моему, Катерина Кабанова является ярким примером человека, для которого умиротворение и душевный покой были очень желанной конечной целью, но путь к ним был сложен и тернист.

Людей, наслаждающихся «бореньем», тоже достаточно много как в жизни, так и среди литературных персонажей. Для меня одним из представителей такой группы является Евгений Онегин, герой одноименного романа в стихах А.С. Пушкина. По его поведению в обществе Лариных можно сказать, что скука – его обычное состояние, когда вокруг все спокойно и хорошо. Создается впечатление, что своими поступками Евгений будто бы ищет драмы и своеобразного развлечения, провоцируя конфликты и неприязнь по отношению к себе и разбивая сердца. Так, например, Онегин стал проявлять знаки внимания в отношении Ольги Лариной, зная при этом, что к ней уже давно испытывает чувства его друг Владимир Ленский. Такое поведение спровоцировало дуэль между молодыми людьми, в результате чего Ленский погиб. Учитывая, что в дальнейшем отношения Ольги и Евгения не получили развития. Лишь от скуки Онегин повел себя так недостойно, чем получил то, чего искал: яркую борьбу, разбитое сердце Ольги и смерть собственного друга. На мой взгляд, это черта характера Онегина: непреодолимое желание создавать вокруг себя шум и заставлять людей испытывать сильные эмоции. Возможно, у него самого внутри все так болело, что лишь таким образом он мог приглушить эти чувства и переключиться. Да, Евгению Онегину скучно без борьбы – борьбы с собой или с оглушительной тишиной и спокойствием вокруг себя.

Конечно, в нашем мире (и, соответственно, в литературе) множество людей, придерживающихся противоположных точек зрения. Кому-то ближе мирное существование среди людей, а кто-то всегда ищет эмоций – своих или чужих. Я сама скорее отношу себя к первой категории, но на мой взгляд, во всем нужна мера: когда это нужно, источать спокойствие и миролюбие, а в ином случае проявить смелость и высказать свои мысли прямо и открыто, даже если это спровоцирует конфликт. И герои, о характерах которых шла речь выше, показывают нам, к чему может привести категоричность.